

ಪರಿಜ್ಞಾ ಪತ್ರಿಕಾ - ವಸಂತ ಋತು 2023



News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

World Disability Day- December 3rd - Games and Seminar



News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

Students with hearing disability display their talents



News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

Volunteers training for the Project – Holding Hands



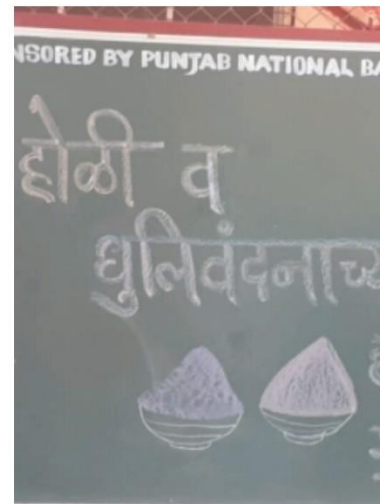
Inner wheel and Rotary Club felicitating students



Celebrations!

Christmas

Holi



SPEVC in the News!!!

Children visit exhibition of weapons



News from... **Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar**

A bouquet for you!



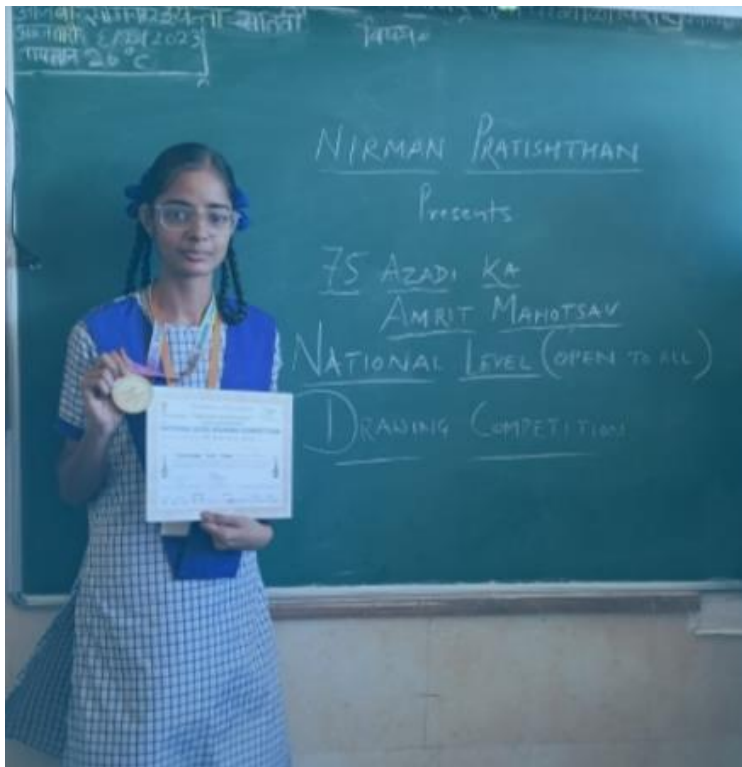
Educational Games



News from... **Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar**

Vedika Khetan secured bronze medal at a State level drawing competition (left)

Vanshika Jain won the second place in Carrom Tournament (right)



News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



International Women's Day 2023



News from... Parijnanashram Vidyalaya (Preprimary), Karla



News from... Parijnanashram Vidyalaya (Preprimary), Karla



News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Annadana Seva



Bhel making Activity



Fire Drill Session



News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Indian Army Day



Martyr's Day



National Road Week



News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Jijamata Jayanti



Shiv Jayanti



News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Police Vardhapan Day



News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Netaji Subashchandra Bose Jayanti



Swami Vivekanand Jayanti



News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Republic Day Celebrations



News from... Parijnan Vidyalaya, Kotekar

Field Trip



Science Day



News from... Parijnan Vidyalaya, Kotekar

World Thinking Day



News from... Parijnan Vidyalaya, Kotekar

Republic Day



News from... Guruprasad High School, Mallapur

School Annual Day – January 2023



News from... Guruprasad High School, Mallapur

Republic Day 2023



News from... Guruprasad High School, Mallapur

Honouring State level Athletes – Chetan R. Gouda and Deeksha S. Gouda



National Voters Day



News from... **Ganapathy English Medium School, Mangaluru**
Makara Sankranti Celebrations 2023



News from... **Ganapathy English Medium School, Mangaluru**
Swami Vivekananda Jayanti – 12th January



News from... **Ganapathy English Medium School, Mangaluru**
Republic Day 2023



News from... Srivali High School, Chitrapur



SHREYAS ACHARI, 10TH STANDARD



NANDINI. C. NAIK, 10TH STANDARD



_GIRISH. P. PANDIT. 10TH STANDARD

News from... **Srivali High School, Chitrapur**



SCHOOL GARDEN, SRIVALI HIGH SCHOOL, CHITRAPUR.

ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ವರ್ಗ ದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ...

ರಥೋತ್ಸವದ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಅನುಭವ -ವೇ ದಾಂತ್ ಹೆಬ್ಬೇಕರ್ (10 ವರ್ಷ), ಜಿಂಧಾ, ಪುಣೆ

ಶ್ರೀ ಚಿತ್ರಾಪುರ ರಥೋತ್ಸವವು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಶಿರಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚಿತ್ರಾಪುರ ಮಠದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ಜನರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಗ್ರಾಮಸ್ಥರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಭವಾನಿಶಂಕರನನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದಿಂದ ಪಾಲ್ಕಿ ಯಲ್ಲಿ ಹೊರತೆಗೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಹನುಮ ಜಯಂತಿಯಂದು ರಥೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. 5-ದಿನಗಳ ಉತ್ಸವವು ಮಠದ ಹೊರಗಿನ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭವನ್ನು (ಸ್ತಂಭ) ಹೂವುಗಳು, ಹಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ತರಕಾರಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಜೆ, ಭವಾನಿಶಂಕರ ದೇವರನ್ನು ಪಾಲ್ಕಿ ಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಹತ್ತಿರದ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಬಹುದು.

ಶಿರಾಲಿ ರಥೋತ್ಸವದ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಅನುಭವ ಏಪ್ರಿಲ್ 2022 ರಲ್ಲಿ, ನಾನು ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಶಿರಾಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ. ನಾವು ತಲುಪಿದ ಮೊದಲ ದಿನ, ಪಾಲ್ಕಿ ಚಿತ್ರಾಪುರದ ಬಳಿಯ ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿತ್ತು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ರಥೋತ್ಸವದ ಲಯಬದ್ಧತೆಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಡಗರದ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹಭರಿತವಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಬಹಳಷ್ಟು ವಿನೋದದೊಂದಿಗೆ ಪಾಲ್ಕಿ ಒಂಡೆವು. ಮತ್ತು ಉತ್ತಮವಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಒಂದು ಮಠವು ಹಸಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು, ಅದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಕೈಗೆಟುಕುವಂತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಮಠದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೀಳಲು ನಾನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟೆನು ರಥವು ಅರಳಿದ ಕಮಲದಂತೆ ಕಾಣುವ ಬೃಹತ್ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಸುಂದರವಾದ ಕೆತ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ವಿನಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಧ್ವಜಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ರಥೋತ್ಸವದ ದಿನದಂದು ಭವಾನಿಶಂಕರ ದೇವರನ್ನು ಮುಖ್ಯ ರಥದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅರ್ಚಕರು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಪೂಜ್ಯ ಸದ್ಯೋಜಾತ ಶಂಕರಾಶ್ರಮ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರೂ ಕೂಡ ರಥವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಜಮಾಯಿಸಿದ ನೂರಾರು ಭಕ್ತರು ನಂತರ ರಥವನ್ನು ಗದ್ದೆಯ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಎಳೆದು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಜಾತ್ರೆಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಮಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಮಳಿಗೆಗಳು ವರ್ಣರಂಜಿತ ತಿಂಡಿಗಳು, ಆಟಗಳು ಮತ್ತು ಆಟಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಜಾತ್ರೆ ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತದೆ. ನಾವು ಸ್ವಾಲ್ಪಳಿಗೆ ಭೇಟಿನೀಡುವುದು, ವಿವಿಧ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದು, ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡುವುದು ಮತ್ತು ಕಬ್ಬಿಣ ರಸವನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದು ಇವೆಲ್ಲವೂ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವು. ನಾನು ರಥವನ್ನು ಎಳೆಯುವುದನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆನಂದಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಇದು ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಶೇಷ ಸ್ಮರಣೆಯಾಗಿದೆ. ರಥೋತ್ಸವ ಮುಗಿದ ಮರುದಿನ ಸಂಜೆ ಭವಾನಿಶಂಕರ ದೇವರನ್ನು ಹೊತ್ತಪಾಲ್ಕಿ ಸಮೇತ ಪಂಚವಟಿ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿದೆವು. ಶಿವನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಇದನ್ನು ಮೃಗಭೇಟಿ ಉತ್ಸವ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪಂಚವಟಿ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿ ತಲುಪಿದ ಬಳಿಕ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಾಯಿತು. ಇದಾದ ನಂತರ ಅನೇಕರು ಭಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಕಾದಲ್ಲಿ ಭಜನೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅವಕಾಶವೂ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಾನು ಈ ಅನುಭವವನ್ನು ತುಂಬಾ ಆನಂದಿಸಿದೆ!

ಕಡೆಯ ದಿನ ಓಕುಳಿ ಎಂಬ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಪರಸ್ಪರ ಬಣ್ಣವರಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರ ನಂತರ, ಶಿವ ಗಂಗಾ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಲು ಸ್ವಾಮೀ ಜಿ ಭವಾನಿಶಂಕರನನ್ನು ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಸ್ವಾಮೀ ಜಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲು ನೀಡಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ನೀಡಿದರು. ಸ್ವಾಮೀ ಜಿ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದಾರಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಬಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು. ತುಪ್ಪತಿ ಬಾರಿ ಮಕ್ಕಳು ಬಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳಿಗಾಗಿ ಹಾರಿದಾಗ, ದಾರವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಲು ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಯಿತು.

ಆಗ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಾಗಿಲಿನ ಎರಡೂ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿ ತಿಯಂತೆ ವೇಷಧರಿಸಿದ ಇಬ್ಬರು ಮಾಮ್ ಮತ್ತು ಪಾಚ್ಚಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಿದರು. ಪಂಚವಟಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಶಿವ ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಾನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹೊರಗೆ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡುವವರೆಗೂ ಪಾರ್ವತಿ ಶಿವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬರಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕೇಳಲು ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ದ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಧ್ವಜವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ತರಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ರಥೋತ್ಸವದ ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ರಥೋತ್ಸವದ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಅನುಭವವನ್ನು ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆನಂದಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಭವಗಳಿಗಾಗಿ ನಾನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ!

ಹನುಮಂತನ ಕಥೆಗಳು -ಕಬೀರ್ ಬಿಜೂರ್ (9 ವರ್ಷ), ಜಿಂಧ್, ಪುಣೆ

ವಾಯು ಮತ್ತು ಅಂಜನಿಯ ಮಗನಾದ ಹನುಮಂತನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ. ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹನುಮಾನ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಒಮ್ಮೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ರಸಭರಿತವಾದ ಹಣ್ಣು ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದನು ಮತ್ತು ತಕ್ಷಣವೇ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ಮಳೆಯ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ಇಂದ್ರನು ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ತನ್ನ ಆನೆ ಐರಾವತದೊಂದಿಗೆ ತಕ್ಷಣವೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಿಡಿಲನ್ನು ಎಸೆದನು ಮತ್ತು ಅದು ಹನುಮಂತನ ದವಡೆಗೆ ಬಡಿಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಹನುಮಂತ ಎಂದರೆ ದವಡೆ ಊದಿಕೊಂಡವನು ಎಂದರ್ಥ. ವಾಯುವು ಇಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಂಡು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡನು. ಖುಷಿಗಳು ಮತ್ತು ದೇವರುಗಳು ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಪರಾಕ್ರಮ, ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದಿಸಿದರು.

ಅವನು ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಭೀಮ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಯೋಧರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದನು ಮತ್ತು ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಜನರು ಇನ್ನೂ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವನಂತೆಯೇ ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ.



With love from Prarthana Varga...

Rishit Siddhesh Naik, 8 years



Shivangi Nadkarni, 6 years



ಶಬರಿಯ ತಯಾರಿ ಸಾಧನಾ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರಿಂದ

ಶಬರ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದವರು ಅವಳ ಜನ್ಮದಿನವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿನ ರೋದನವು ಕಾಡನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಅವಳು ಶಬರ ಬುಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ದವಳಾದುದರಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಶಬರಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಶಬರಿಯು ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದಳು! ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚರ್ಮ ಒಣಗುವ ದುರ್ವಾಸನೆ, ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಆವಾಸಸ್ಥಾನದ ಸಹಜವಾದ ಹಿಂಸಾಚಾರವು ಅವಳನ್ನು ಬೆಚ್ಚಿಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಅವಳು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ, ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಯುವ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಂತೆ, ಆಕೆಯ ಪೋಷಕರು ಅವಳನ್ನು ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರು. ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇಬ್ಬರೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಾಗ ಜೀವನ ಸಾಗಿತು. ತನ್ನ ಜೀವನದ ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳ ಆಳವಾದ ಅಸಹ್ಯವನ್ನು ಅವಳು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹೌದು! ಅವಳು ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಕಾಡಿನ ಸಮೀಪವಿರುವ ಸೌಮ್ಯವಾದ ನದಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಾಂತಿಯ ಸೊಬಗು ಕಂಡುಬಂತು, ಅವಳ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವ ಗಾಯನ ತಂಗಾಳಿ ಮತ್ತು ಹರಿಯುವ ನೀರಿನ ಅಲೆಗಳ ಧ್ವನಿ ಅವಳನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸಿತು ಮತ್ತು ಅವಳು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಂಡಳು.. ಒಮ್ಮೆ ಅವಳು ಕೆಲವು ಮುನಿಗಳನ್ನು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದಳು. ಅವರು ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಅವರ ಆಶ್ರಮವು ಕಾಡಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಶಬರಿಯು

ಯಾರೋ ಅಪರಿಚಿತರ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಳು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಒಂದು ದಿನ ಅವಳು ಈ ಜೀವನದಿಂದ ದೂರ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿದಂತಾಯಿತು. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ಅವಳು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಕೊನೆಯ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಿದಳು ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಕಾಡಿಗೆ ನಡೆದಳು. ಅವಳು ಮಾತಂಗ ಋಷಿಯ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಬೆಳಗಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಶಬರಿ ಎಂದು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಂಡಳು.

"ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗು ಮಹಿಳೆ! ಇದು ನಿನಗೆ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಗೃಹಿಣಿ," ಋಷಿ ಹೇಳಿದರು. ಶಬರಿಯ ಘಾಸಿಗೊಂಡ ಕಣ್ಣುಗಳು ತನ್ನ ಆಕ್ರೋಶವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದವು. ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು, "ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ವರ್ಷ ಗಟ್ಟಲೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ, ಗುರುದೇವ! ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಕೇವಲ ದೇಹವನ್ನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿವೆಯೇ? ಇಲ್ಲ! ನಾನು ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಿ!"

ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಅವರು ವಿಕಸನಗೊಂಡ ಆತ್ಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರು ಮತ್ತು ದಯೆಯಿಂದ ಮುಗುಳ್ಳೆಕೆ. ಶಬರಿಯು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಆಶ್ರಮದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾದಳು.. ಅವಳ ದಿನವು ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಮತ್ತು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ದನದ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೊಳೆಯುವುದು, ಹಸುಗಳಿಗೆ ಮೇವು ನೀಡುವುದು, ಆಶ್ರಮದ ಸುತ್ತ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅವಳ ದಿನವನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಅವಳು ಬೇಗನೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು ಮತ್ತು ನಂತರ ಶಿಷ್ಯರು ಕೇಳಿದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ದೂರ ಕುಳಿತು ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಅವರಿಂದ ಕಲಿತಳು. ಅವಳೂ ಕೇಳಿ ಕಲಿತಳು. ಕಾಡಿನ

ಕಾಡು ಮರವು ತನ್ನ ಆಶ್ರಮದ ತುಳಸಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಮೌನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು.

ಆಶ್ರಮವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಶಬರಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಮೂಡಲು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶಬರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಂಗ ಋಷಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿಷಪೂರಿತಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅದು ಫಲಕಾರಿಯಾಗದಿದ್ದಾಗ, ಅವರು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಋಷಿಗೆ

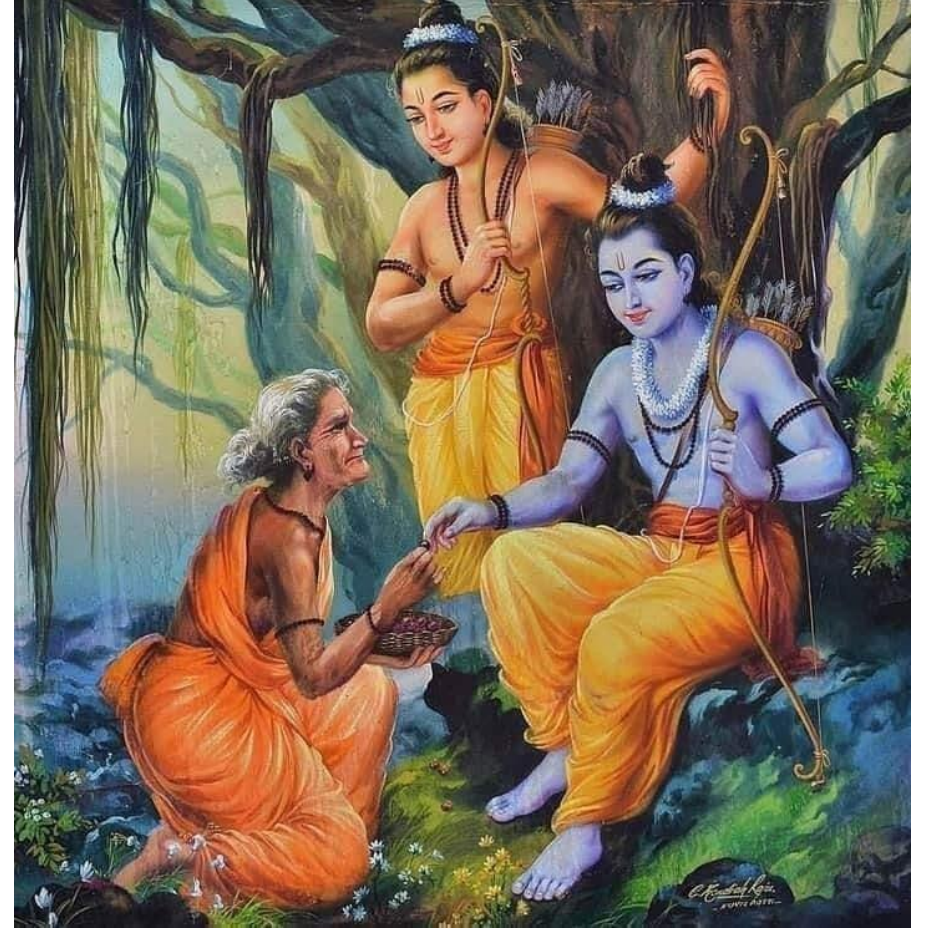
ಸವಾಲು ಹಾಕಿದರು, ಅವರಿಗೆ ಕೂ ನೆಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದರು. ಅವರು ಶಬರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅಥವಾ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮಾತಂಗ ಋಷಿಯು ಶಬರಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಕರೆದು ತನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವಂತೆ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಹೊರನಡೆದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ದೂರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶಿಷ್ಯರು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡರು. ಅಸೂಯೆಯ ಕಿಡಿ ಅವರೊಳಗೆ ಬೆಂಕಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಕೆಲವು ಶಿಷ್ಯರು ಶಬರಿಯ ಪತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಅವರಿಗೆ ದೂರು ನೀಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ಕೂಡಲೇ ಶಬರಿಯ ಗಂಡನನ್ನು ಕಂಡು ಶಬರಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಅವರು ಅವಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಬಹುದು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅದೇ ರಾತ್ರಿ ನಾಲ್ವರು ಆಯುಧಗಳೊಂದಿಗೆ ಶಬರಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಶಬರಿಯ ಪತಿ ಅವರ ಮುಂದಿದ್ದನು. ಅದೊಂದು ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿ. ಎರಡು ಕುಟೀರಗಳು ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಬೆಳಗಿದವು. ಶಬರಿಯು ಒಂದು ಕುಟೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ಪುರುಷರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶಬರಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವರು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಅವಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಕ್ಷಣ, ಸುತ್ತಲೂ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಕಿಯು ಉರಿಯಿತು. ಅವಳು ಸ್ವತಃ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಳು. ಅವರು ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ಬಾರಿ ಬೆಂಕಿ ಹೆಚ್ಚು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅವರು ಆಳವಾದ, ಶಾಂತವಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು, "ಅವಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮೀರಿದವಳು ಎಂದು ನೀವು ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ದಯವಿಟ್ಟು ಹೊರಡಿ!"

ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಶಬ್ದಕ್ಕೆಳೆ ಬಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಟರು. ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ, ಶಬರಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಅಲ್ಲಿ ಮಾತಂಗ ಋಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಅವಳು ತರಾತುರಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದುನಿಂತು ಕೇಳಿದಳು, "ಗುರುದೇವ! ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಾಗಿದೆಯೇ? ಏನಾಯಿತು?" ಋಷಿ ಮುಗುಳ್ಳುಕು ಸುಮ್ಮನೆ ಎಲ್ಲಸರಿಯಿದೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಎಂದರು. ಅವರು ಅವಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಲು ಹೇಳಿದರು. ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಸಿಹಿ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಡಿಸುವವರೆಗೂ ಶಬರಿಯ ಸಾಧನಾ ಮುಂದುವರೆಯಿತು! ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯವಾದ ಜೀವಿತಾವಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಿಜವಾದ ಅಸಾಧಾರಣ ಮಹಿಳೆ - ಶಬರಿ!



ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ರತ್ನಗಳು - ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯ ಕೋನಾರ್ಕ್

ಚಂದ್ರಿ ಮಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಅವರಿಂದ

ಪುರಾಣದ ಪ್ರಕಾರ ವಿಷ್ಣುವು ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಆಯುಧಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಇರಿಸಿದನು - ಉತ್ಪಲಾ (ಒಡಿಶಾ)ದಲ್ಲಿಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಭುವನೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ, ಜಜ್ಜುರದಲ್ಲಿ ಗದೆ ಮತ್ತು ಕೋನಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ (ಕಮಲ). ಆದ್ದರಿಂದ ಕೋನಾರ್ಕ್‌ನ್ನು ಪದ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕೋನಾರ್ಕ್‌ನ ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯವು ಕಲಾತ್ಮಕವೈಭವ ಮತ್ತು ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸಾರಾಂಶವಾಗಿದೆ, ಇದನ್ನು 13 ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾ ರಾಜವಂಶದ ರಾಜ ನರಸಿಂಹದೇವ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. 1200 ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳು 12 ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ (1243-1255 A.D.) ಹಳೆಯ ಪೂರ್ವ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಈ



ಅದ್ಭುತವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವ್ಯಾಪಕವಾದ ದೇವಾಲಯದ ದಾಖಲೆಗಳು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಕೋನಾರ್ಕ್ ದೇವಾಲಯವನ್ನು 24 ಚಕ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಜೋಡಿಸಲಾದ ಬಹುಕಾಂತೀಯವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ರಥದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಸುಮಾರು 10 ಅಡಿ ವ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, 7 ಪ್ರಬಲ ಕುದುರೆಗಳಿಂದ ಎಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ, ಮುದ್ರದಿಂದ

ಹೊರಬರುವ ಸೂರ್ಯ ದೇವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಕವಿಗುರು ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಅವರು ಕೋನಾರ್ಕ್‌ನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದರು, "ಇಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆ ಮನುಷ್ಯನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೀರಿಸುತ್ತದೆ".

ಸನಾತನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ, ಸೂರ್ಯ ದೇವನನ್ನು ಪ್ರತಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಲದ ಹೂವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಏರುತ್ತಿರುವ ಆಕಾಶದಾದ್ಯಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ರಥದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಪ್ರಕಾಶಮಾನ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ಸಾರಥಿ ಅರುಣನಿಂದ ಏಳು ಕುದುರೆಗಳಿಂದ ರಥವನ್ನು ಎಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಏಳು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಏಳು ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ: ಗಾಯತ್ರಿ, ಬೃಹತಿ, ಉಷ್ಣಿ, ಜಗತಿ, ತ್ರಿಷ್ವಭ, ಅನುಷ್ವಭ ಮತ್ತು ಪಂಕ್ತಿ. ಉಷಾ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯುಷಾ ದೇವತೆಗಳು ಎರಡೂ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಪ್ರತಿಮಾಶಾಸ್ತ್ರವು ಕೋನಾರ್ಕ್ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರ್ನಿಕ್ಸ್‌ಗಳು, ಣಿಗಳು, ಹಿನ್ನರಿತಗಳು ಮತ್ತು ಕಂಬಗಳೊಂದಿಗೆ ಚೌಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಂಡಲ ರೇಖಾಗಣಿತವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇದು ದೇವತೆಗಾಗಿ ವಿಮಾನ (ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯ, ಅಂದಾಜು 229 ಮೀ ಅಥವಾ 70 ಮೀ ಎತ್ತರವಿದೆ) ಅನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ, ಅದು ಈಗ ಪಾಳುಬಿದ್ದಿದೆ,

ಜಗಮೋಹನ (ವಿಮಾನ 129 ಅಡಿ ಅಥವಾ 39 ಮೀ ಎತ್ತರದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆರಾಧಕರಿಗೆ ವೀಕ್ಷಣಾ ಮಂದಿರ) ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ -ಮಂಟಪ (ಇನ್ನೂ ನಿಂತಿದೆ) ಮತ್ತು ಭೋಗ-ಮಂಟಪ (ಅಡುಗೆಮನೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಪಣೆ ಸಭಾಂಗಣ). ಕಳಿಂಗ ವಾಸ್ತುಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ಅಂತಹ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಪಂಚ-ರಥ-ದೇವ ದೇವಾಲಯ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು

ಮುಂಭಾಗವನ್ನು ಐದು ಸಣ್ಣಪ್ರಕ್ಷೇಪಗಳಿಂದ ಮುರಿದು ಮೇ ಲೈಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನೆರಳಿನ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ನಿರಂತರ ಲಂಬ ರೇ ಖೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೂರು ವಿಧದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ - ಬಾಗಿಲು ಲಿಂಟಲ್ ಮತ್ತು ಚೌಕಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಕ್ಲೋರೈಟ್ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಶಿಲ್ಪಗಳು, ವೇದಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಲ್ಯಾಟರೈಟ್, ದೇವಾಲಯದ ಇತರ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಖೋಂಡಲೈಟ್. ಈ ಕಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರದ ಕಾರಣ, ಅವುಗಳನ್ನು ದೂರದ ಮೂಲಗಳಿಂದ, ಬಹುಶಃ ನದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೇಸ್ತಿಗಳು ನಂತರ ಆಶ್ಲಾರ್ ಅನ್ನು ರಚಿಸಿದರು, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಶ್ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದರು ಇದರಿಂದ ಕೀಲುಗಳು ಬಹುತೇಕ ಅಗೋಚರವಾಗಿರುತ್ತವೆ.



18 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ಅರುಣ ಸ್ತಂಭ, 33 ಅಡಿ 8 ಇಂಚು ಅಳತೆಯ ಏಕಶಿಲೆಯ ಕ್ಲೋರೈಟ್ ಸ್ತಂಭವನ್ನು ಕೋನಾರ್ಕ್ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದಿಂದ ತೆಗೆದುಹಾಕಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ ದೇವಾಲಯದ ಸಿಂಘ-ದ್ವಾರ (ಸಿಂಹದ ದ್ವಾರ) ದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಯಿತು.

ಚಕ್ರಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಇಡೀ ದೇವಾಲಯವು ನೃತ್ಯ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ, ಡೋಲು, ಕೊಳಲು, ವೀಣೆ ಮತ್ತು ತಾಳದಂತಹ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನೈವೇದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ, ಚಾಮರಗಳು, ಧೂಪದ್ರವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪುದೀಪಗಳನ್ನು (ದೀಪಗಳು) ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಭಕ್ತರ ಸುಂದರವಾದ ಶಿಲ್ಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆರತಿಯ ಸಮಯ.

ಅಲಂಕೃತವಾದ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಬೇಟೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳು, ಯುದ್ಧ, ಜೀವನ ಚಕ್ರ, ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಂತ್ರಿಕ ಜೀವಿಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜನು ಸಹ ಇಲ್ಲಿನ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಮರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಜಗಮೋಹನ ಮಂಟಪದ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ ನವಗ್ರಹವು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸುಮಾರು 60 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು, ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಚಲಿಸಲು ತುಂಬಾ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು. ಈಗ, ಇದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ನವಗ್ರಹ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರವನ್ನು ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಗಜಸಿಂಹರು ಎರಡು ದೊಡ್ಡಸಿಂಹಗಳು, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಯುದ್ಧದ ಆನೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಆನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಒಬ್ಬ

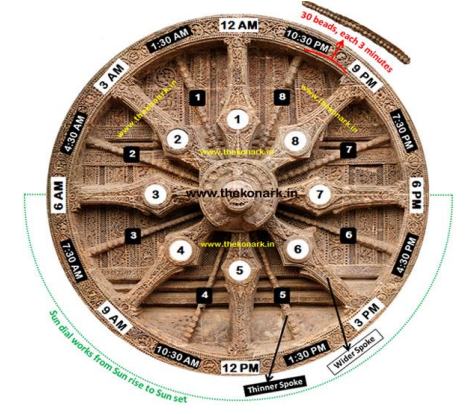
ಮನುಷ್ಯನಿದ್ದಾನೆ. ಸಿಂಹಗಳು ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ, ಆನೆಗಳು ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ, ಇವೆರಡೂ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತವೆ. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಇಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನವು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಕಳೆದುಹೋಗಿದೆ. 7 ಕುದುರೆಗಳು

ವಾರದ ದಿನಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಬಹುಶಃ ಮಳೆಬಿಲ್ಲಿನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ವಿಭಿನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ. 12 ಜೋಡಿ ಚಕ್ರಗಳು ವರ್ಷದ 12 ತಿಂಗಳುಗಳನ್ನು ಶುಕ್ಲಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷ ಅಥವಾ ದಿನದ 24 ಗಂಟೆಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅವರು 12 ರಾಶಿಚಕ್ರ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ಚಕ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ 'ಜೀವನ ಚಕ್ರ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಬಹುದು.

ದೇ ವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯ ಗೋ ಪುರದ ನಿರ್ಮಾಣದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳು ಪ್ರತಿ ಎರಡು ಕಲ್ಲಿನ ತುಂಡುಗಳ ನಡುವೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ, ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಲೋಡ್‌ಸ್ಟ್ರೋನ್ - 52 ಟನ್ ಮ್ಯಾಗ್ನೆಟ್ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇ ವಾಲಯದ ಒಳಗಿರುವ ಸೂರ್ಯ ದೇವನ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಬ್ಬಿಣದ ಅಂಶವಿರುವ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು.

ಆದ್ದರಿಂದ, ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಕಾಂತಿ ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದಾಗಿ, ವಿಗ್ರಹವು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತದೆ. ಕರಾವಳಿಯಿಂದ ಸೂರ್ಯನ ಮೊದಲ ಕಿರಣವು ನಟ ಮಂದಿರದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯ ದೇವರ ಕಿರೀಟದ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಲಾದ ವಜ್ರವನ್ನು ವಕ್ರೀಭವನಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. 2 ಚಕ್ರಗಳು ಸೂರ್ಯೋದಯದಿಂದ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದವರೆಗೆ ಸಮಯವನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ತೋರಿಸು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಚಕ್ರವು 8 ಪ್ರಮುಖ ಕಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ದಿನವನ್ನು 3 ಗಂಟೆಗಳ 8 ಪ್ರಹರ್ಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು 90 ನಿಮಿಷಗಳ ಮಧ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಕಡ್ಡೆಗಳಿಂದ ಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. 2 ಕಡ್ಡೆಗಳ ನಡುವೆ 30 ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಣಿಗಳಿವೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ 3 ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ನೀವು ಚಕ್ರದ ಆಕ್ಸ್‌ಲ್ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆರಳನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ನೆರಳು ದಿನದ ನಿಖರವಾದ ಸಮಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಚಕ್ರಗಳು ಮೂನ್ ಡಿಯಲ್‌ಗಳಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು ಎಂದೂ ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸೂರ್ಯ ದೇವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೆಳಗಬಹುದು ದೇ ವಾಲಯದ ಕೆತ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ರಹಸ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬಹಿರಂಗವಾಗಬಹುದು ಕೋನಾರ್ಕ್ ದೇವಾಲಯದ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನಿಗೂಢವಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಾನಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ದೇವಾಲಯದ ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕ ನಾಶ. ಪುರಾವೆಗಳು ಎರಡನೆಯದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದರಿಂದ, ಇದು ಒಂದು ವಿವಾದದ ಮೂಲವಾಗಿದೆ ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ನೌಕಾಯಾನಗಾರರು ಲೋಡ್‌ಸ್ಟ್ರೋನ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು, ಇದು ಕೇಂದ್ರ ಮ್ಯಾಗ್ನೆಟ್ ಕೀಪಿಂಗ್ ಆಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಲ್ಲುಗಳು ಕಬ್ಬಿಣದ ಸ್ತಂಭಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಂತಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಳಾಂತರದಿಂದಾಗಿ ಸಮತೋಲನಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ ಹೀಗಾಗಿ ಗೋಡೆಗಳು ಕೊನೆಗೆ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಿವೆ. 15 ನೇ ಮತ್ತು 17 ನೇ ಶತಮಾನದ ನಡುವಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸೇನೆಗಳು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಲೂಟಿ ಮಾಡಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಧಿನೌತಿ (ಕಮಾನು ಕಲ್ಲು) ನಾಶವಾಗಿವೆ. ದೇವಾಲಯವನ್ನು "ಕಪ್ಪು ಪಗೋಡ" ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ ದೇವಾಲಯವನ್ನು "ಬಿಳಿ" ಎಂದು



ಕರೆಯಲಾಯಿತು 1676 ರಲ್ಲಿ ಯುರೋಪಿಯನ್ ನಾವಿಕ ಖಾತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಗೋಡಾ" ಪ್ರಮುಖ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕಾರಣ ಬಂಗಾಳ ಕೊಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾವಿಕರು. ಕೋನಾರ್ಕ್ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಸುಮಾರು ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಚಂದ್ರಭಾಗ ಮೇಳದ

ಪ್ರಮುಖ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ.

ಮೂಲ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು'

::<http://www.thekonark.in/index.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Konark_Sun_Temple ; ಸುಭಜ್ಯಾ ಶೋತಿ07 ಮೂಲಕ - ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸ, CC BY-SA 4.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64178581> ; ಅಲೋ ಕಪ್ಪುಸಾದ್ 84 ರಿಂದ - ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸ, CC BY 3.0,

<https://commons.wikimedia.o>

ಸಂತೋಷದ ಸಮಾಚಾರ

ಜ್ಯೋತಿ ಭರತ್ ದಿವಗಿ ಅವರಿಂದ

22 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಗಡ್ಡರೋ ಲಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸಾರಾ ಲಖಾನಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಅನ್ನು ಸುಂದರವಾದ ಕಸೂತಿಗೆ ಪರಿವರ್ತಿತ ಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ದಾರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ತ್ಯಾಜ್ಯ ಪಾಲಿಥಿನ್ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾಳೆ, ಅವುಗಳು ತುಂಬಾ ನಾಜುಕಾದ ಕಾಂತಾ ಕಸೂತಿ ಮಾಡಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಗ್ರಹವಾದ 'ಟ್ರ್ಯಾ ಶ್ ಆರ್ ಟ್ರೆಜರ್' ಅನ್ನು 2022 ರಲ್ಲಿ ಲ್ಯಾ ಕೆ ಫ್ಯಾ ಶನ್ ವೀ ಕ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು. ಅವಳು ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಲು 200 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಲಿಥಿನ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದಳು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಣ್ಣಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಸಾರಾಳಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮರಗಳು ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸೌಂದರ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆತವಿತ್ತು.

ಅವಳು ಕಸೂತಿಯ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು ಮತ್ತು ಕಾಂತ ಅತ್ಯಂತ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಕಂಡುಕೊಂಡಳು, ಏಕೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಅನ್ನು ಬಳಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದಾದ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು!



Source: Better India

ಪರಿಜ್ಞಾ ಪತ್ರಿಕಾ - ವಸಂತ ಋತು 2023



Concept and Design: Jyothi Bharat Divgi

Editors: Namrata Heranjal and Chandrima Kalbag

Kannada Translation: Smita Divgi

Math Website: Leenata Rao

Coordinator: Shivanand Mudbidri

